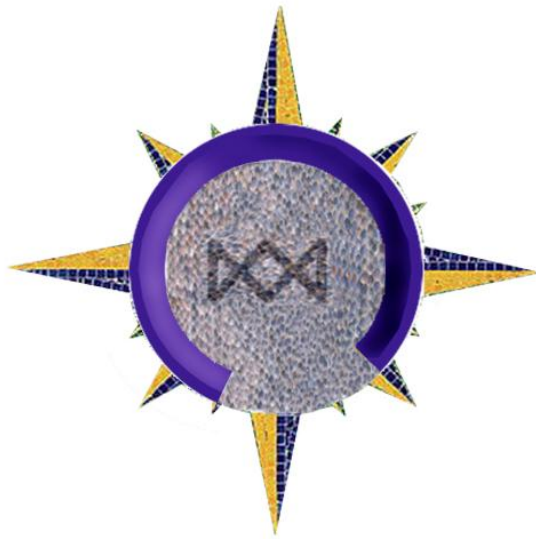


PROPUESTA DE REMODELACION  
de la  
PLAZA DEL CONVENTO  
en  
VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA



13 de febrero de 2012

# PROPUESTA DE REMODELACION DE LA PLAZA DEL CONVENTO DE VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA

## CAPÍTULO I

El Ayuntamiento de Villamanrique, en su línea de apoyarse en la sociedad civil para consensuar las actuaciones municipales estratégicas para nuestro pueblo nos ofrece la posibilidad de intervenir en el diseño del proyecto de remodelación de la Plaza del Convento.

Nuestra asociación, atendiendo al cumplimiento de sus fines y objetivos elabora esta propuesta que recoge las inquietudes de sus socios sobre este asunto, manifestada en la Asamblea General del 31-1-2012.

### **Situación actual de la plaza:**

Desde su actual diseño el rango de funciones viables es muy corto debido a su topografía a distintos niveles y a la ocupación de espacios por objetos sin utilidad que reducen su diafanidad.

Habría que llevar por tanto a cabo una actuación de demolición que elimine estos obstáculos.

Sin embargo tiene una arboleda que básicamente se corresponde con las especies propias de nuestra zona climática, que armoniza con las especies del Palacio. Aquí se trataría únicamente de eliminar la arboleda deteriorada de manera irreversible por las plagas o con malformaciones por poda deficiente que la hacen inviable. Del mismo modo se trataría de descuajar y replantar algún naranjo en ubicaciones dentro de la propia plaza que facilitasen las funciones que hemos definido para la misma. Esto último se haría de la manera que se expone en este proyecto.

## Consideraciones previas

Villamanrique de la Condesa es una población que atesora una fuerte carga patrimonial por tres razones diferentes:

- Por haber sido residencia, ininterrumpidamente desde el siglo XVI, de familias pertenecientes a los más altos peldaños de la jerarquía social. Este hecho ha dejado en este pueblo un rastro que, si bien se va diluyendo rápidamente en el tiempo, aún estructura en buena medida su realidad patrimonial, sea ésta más o menos conspicua.
- Por su protagonismo histórico y carismático en los ritos del Rocío.
- Por su proximidad a Doñana.

La confluencia de estos tres aspectos confiere a Villamanrique un carisma que lo distingue de manera notable en el conjunto de los pueblos que rodean a Doñana y forman parte del actual proyecto de construcción de la Comarca de Doñana.

En un tiempo decididamente crítico como éste en que la economía agrícola es cada día más insuficiente para sostener las necesidades de sus habitantes, la capacidad para definir y potenciar nuevas fuentes de riqueza se vuelve, no sólo necesaria sino imprescindible y hasta acuciante. Puede que el descubrimiento y la puesta en valor de ese patrimonio sea uno de los activos más claros que tengamos delante para hacer que Villamanrique se convierta en un destino turístico, en objeto de visita per se, y no sólo como un lugar de paso rápido, fugaz y, sobre todo estéril económicamente como ha venido sucediendo hasta ahora.

En este sentido juega en contra la devastación a que se viene sometiendo el patrimonio tangible de este pueblo. Baste citar el expolio y posterior demolición del riquísimo Convento de Santa María de Gracia, la del mercado de abastos, o la dispersión de los bienes artísticos de la iglesia. Lo peor es que esta destrucción no es sólo cosa del pasado pues, aún hoy, la ignorancia o la desidia siguen favoreciendo de manera directa esa degradación. Baste citar la dejadez con que se toleran comportamientos incívicos de buena parte de la población, cuando no de vandalismo abierto.

Hemos hecho esta breve exposición en un intento por contextualizar el tema que nos ocupa, a saber, la oportunidad histórica que se brinda el pueblo a sí mismo de re urbanizar uno de sus espacios más emblemáticos: la Plaza del Convento. Puede que no exageremos si decimos que del acierto con que se acometa esta intervención podría depender en buena medida el futuro de Villamanrique de la Condesa como destino turístico diferenciado, pues o bien la intervención que se ejecute permite e impulsa esta posibilidad contagiando con el entusiasmo de su éxito a futuras acciones en otros ámbitos del pueblo, o por el contrario la inhibe si resulta una remodelación rutinaria incapaz de concitar la magia de convertirla en el crisol social a que toda plaza debiera aspirar, a más de, desde ello, servir de amplificador de ulteriores iniciativas en el seno de la vida cultural del municipio.

## **Consideraciones generales de esta propuesta**

A nuestro juicio toda actuación de obra pública debiera orientarse a proyectar la visión de futuro que definen las líneas estratégicas compartidas por la mayoría de ciudadanos de Villamanrique, a la mejora del entorno sobre el que se actúa y a la eficiencia de los recursos empleados.

En ese sentido nuestra propuesta se orienta hacia la idea de que en la explotación de la oferta diferenciada de turismo sostenible está una de las alternativas de desarrollo económico de nuestro pueblo, y que el embellecimiento del casco urbano es una de las actuaciones imprescindibles para que esto sea posible.

Encajamos esta propuesta, además, en la perspectiva de que en un futuro más o menos inmediato el Palacio de los Orleans y en especial sus jardines sea el activo más importante del casco urbano en esa oferta diferencial de turismo sostenible, y por tanto cualquier obra pública que se ejecute en su entorno debe tener en cuenta la necesidad de armonizarse con esta idea.

En los momentos actuales de dificultades económicas y de escasez de empleo, estimamos que cualquier proyecto de esta naturaleza debe tener en cuenta que en su ejecución prime la mano obra sobre el gasto en materiales, y su posterior mantenimiento no incremente los costes a cuenta de las arcas municipales.

Por todo lo expuesto hemos concebido la Plaza del Convento como un lugar de encuentro y convivencia, un espacio de reconocimiento y potenciación de los valores más positivos que conforman la idiosincrasia de sus gentes, a un tiempo sencilla y profunda, y como un espacio activo en el que referenciar la vida cultural y económica del pueblo.

En su diseño, como en el de cualquier ámbito de una población históricamente consolidada, sus artífices, es decir, nosotros como primeros promotores de estas ideas, pero también los políticos, arquitectos, constructores y operarios, hemos de poner nuestros criterios personales y nuestras capacidades al servicio de aquellos aspectos del espíritu local que conforman sus rasgos identitarios, a fin de potenciarlos como plataforma desde la que proyectar un futuro propio y diferenciado.

Hagamos un repaso de todo ello:

- Esta plaza debe su nombre al convento franciscano de Santa María de Gracia, que estuvo aquí desde que se fundara este pueblo en su actual emplazamiento, en el siglo XVI, hasta su desafortunada demolición en la segunda mitad del siglo XX. Aquel edificio y sus habitantes fueron escenario y protagonistas respectivamente de algunos significativos episodios de la historia de este pueblo, y aún de España.
- El otro edificio que la enmarca es el muy histórico Palacio de Villamanrique, por cierto en ostensible estado de deterioro. Este edificio adquiere su conformación actual en el siglo XIX cuando era propiedad de los Duques de Montpensier, y también fue entonces cuando se diseñaron y plantaron sus jardines, ricos en especies botánicas singulares, en especial palmeras. Ese estilo se complementa con

el del Parque de María Luisa en Sevilla, obra del mismo arquitecto. El edificio adquiere su máximo esplendor coincidiendo con la Exposición Iberoamericana de 1929.

- La plaza se enclava en el centro histórico de la población, a pocos metros también de la Iglesia y del Ayuntamiento.
- Esta plaza es escenario destacado del paso de hermandades rocieras y procesiones locales.
- Es en ella donde se ubica la Casa de la Cultura, con su biblioteca, en el solar que ocupara el antiguo convento y su iglesia, de la que aún sobrevive la antigua cripta en el patio.
- La mayor parte de los manriqueños de hoy recuerdan de manera entrañable sus vivencias de infancia o adolescencia en esta plaza. Recuerdan cómo venían a la fuente que aquí había a recoger agua para llevarla a casa, los juegos infantiles, la taberna de la esquina, la pensión, la vivienda del médico, aquella corrida de novillos o el primer beso. Es por tanto un importante referente vivencial para muchos.

Por otra parte, venimos detectando también en relación con esta plaza, otros aspectos de carácter claramente negativo a los que consideramos preciso poner remedio si queremos que la nueva plaza pueda llegar a desenvolverse con todo el potencial con que la hemos concebido.

- Junto con todo ello, se hace también es necesario mencionar aquellos aspectos de los que se duelen los manriqueños y que sería deseable lograr desterrar para siempre: la ocupación de este espacio durante una serie de años, en especial durante la noche, por jóvenes desorientados que la convirtieron en el escenario de actividades antisociales e ilícitas (destrozos de mobiliario urbano y de arbolado, grafitis, botellonas, escándalos), o abiertamente ilegales, como el consumo y tráfico de drogas.
- Y por último diremos que una plaza como la que soñamos requerirá de sus usuarios el desarrollo creciente de una conciencia de respeto, que el ayuntamiento y la colectividad deben ser capaces de hacer valer, como la limpieza sin ir más lejos.

### **Consideraciones estéticas**

Entendemos que la estética de esta plaza, presidida por altas palmeras al igual que los jardines del palacio, ha de expresar sintonía con el conjunto histórico en que se encuentra, para así potenciar los aspectos patrimoniales y pintorescos que se quieren resaltar y poner en valor. Esto nos ha llevado a considerar, no sólo el diseño de los espacios, mobiliarios y ajardinamientos en función de los usos que hemos previsto, sino también el criterio para la elección de los materiales y especies vegetales, y muy especialmente el gusto y cuidado con que se ha de disponer todo ello.

Al hablar de estética nos estamos refiriendo a un conjunto de matices capaces de estimular y seducir los sentidos para inducir un estado de bienestar, físico y anímico, en el visitante que llegue a la plaza o que pase por ella camino de sus quehaceres. Son estos matices:

- visuales (geometrías de formas y vacíos, colores, texturas, reflejos)
- matices acústicos (sonidos de agua, de follajes, de aves, de los pasos al andar en el silencio, musicales, campanas).
- matices aromáticos (plantas aromáticas diversas, como el ya presente azahar, el jazmín, la dama de noche).
- matices táctiles (sensación dérmica al sentarse en los bancos, al pisar, al encontrar refugio del sol en verano, al mojarse las manos en una fuente, al mantenerse el suelo seco tras un chaparrón debido a un buen drenaje).

El hecho de considerar que la estética es una de las prioridades en el diseño de la nueva Plaza del Convento, nos obliga a incluir también la solicitud de dos medidas que a nuestro juicio se derivan directamente de ello, una la consideración en este proyecto del adecentamiento y embellecimiento de los edificios circundantes, y otra la creación en el PGOU de ordenanza municipal sobre estética para futuras intervenciones en el pueblo que obliguen al mantenimiento de una línea estética de actuación. Es una vez más el momento de recordar la necesidad de una normativa de ruidos eficaz que sea capaz de regular los aspectos más negativos del paisaje sonoro del pueblo.

## **Consideraciones prácticas**

### **a. Usos**

El diseño que proponemos considera los siguientes usos y funciones:

#### **Generales:**

- i. Definición de rasgos o marcadores de nuestra identidad como pueblo.
- ii. Activación de nuestra memoria colectiva, nuestra historia.
- iii. Ser un lugar de encuentro e intercambio que ayude a la socialización.
- iv. Constituirse en un referente de nuestro patrimonio inmaterial que sirva de instrumento para la enculturización y el aprendizaje.
- v. Servir de amplificador de valores culturales universales que incidan positivamente en la ciudadanía.

### **Particulares:**

Paso, encuentro y convivencia, espontánea u organizada, armónica y saludable, y hasta gozosa, entre personas de todas las edades, sin riesgos ni obstáculos.

- vi. Tertulias al aire libre de grupos reducidos cómodamente sentados.
- vii. Charlas y conferencias.
- viii. Despliegues escénicos, cinematográficos y musicales complejos con la consecuente afluencia de público, contemplándose para todas las medidas y normativas pertinentes. El diseño de la plaza en función de este tipo de eventos, y la propia dinámica de las calles confluentes, ofrecen la posibilidad de cerrar la plaza si se diera el caso de cobrar por la entrada a un evento en particular, un concierto, función teatral etc.
- ix. Paso lucido de procesiones y hermandades y demás actos y festividades propias de este pueblo.
- x. Posibilidad de acceso a cualquier tipo de vehículos en función de las circunstancias previsibles que lo requieran.
- xi. Acceso libre y cómodo de dispositivos para discapacitados sin que tengan que sortear obstáculos de ningún tipo.
- xii. Ferias comerciales

### **b. Por todo ello aconsejamos desautorizar expresamente, mediante bando, y perseguir activamente cuando sean ilegales, los siguientes usos:**

- i. Juegos de pelota y otros que consistan en arrojar objetos (naranjas etc.).
- ii. Consumo de drogas y alcohol, abundando en lo que ya establece la legislación vigente.
- iii. Emisión de ruidos de alto volumen no autorizados previamente
- iv. Circulación de vehículos a motor en la plaza o en su área adaptada para el tráfico si no están debidamente autorizados.
- v. Y desde luego atentar, en cualquier forma, contra cualquiera de los aspectos de la plaza, sean estos arquitectónicos, muebles o vegetales.

### **c. Mantenimiento**

- i. Las labores de mantenimiento en esta plaza son muy pocas y poco costosas, y se reducen a:
  1. Cuidado de la vegetación de las pérgolas (plantado, poda etc.)
  2. Mantenimiento del circuito cerrado de las aguas de fuentes y nebulizadores.
  3. Limpieza diaria de la plaza.

### **d. Conservación**

El diseño que proponemos garantiza la duración y resistencia de los materiales a lo largo de un tiempo que estimamos en al menos cincuenta años, siempre que se utilicen según el uso para el que han sido previstos, y que el ayuntamiento provea los medios para evitar su degradación prematura.



## CAPÍTULO II

### Descripción detallada de la propuesta

Nuestro plan consiste en abordar la remodelación de esta plaza según un proyecto de carácter social para un posterior uso social. Trataremos de explicarnos a lo largo de las siguientes páginas.

#### 1. Distribución de espacios

La plaza se estructura a simple vista en un solo espacio diáfano y completamente libre de obstáculos, lo que garantiza al ciento por cien la **accesibilidad universal**. Al cruzarla de parte a parte, la mirada sólo se detiene en elementos vegetales armónicamente distribuidos. Sin embargo hemos estructurado, según una geometría precisa, un conjunto de unidades espaciales que posibilitan de manera expresa una gran variedad de usos concretos.

**Geometría sagrada:** Este modo de entender la geometría, que no es otro que la geometría clásica de la antigüedad, subyace en el viejo diseño de la plaza y fue trazada muy probablemente junto con la del convento, el primitivo palacio y la iglesia, por algún sabio maestro constructor. Descubrimos en sus líneas ocultas, además de la precisa orientación cardinal la sección áurea y los círculos tangentes que conforman la vesica de piscis. Algunas de estas líneas quedarán recogidas y visibles en los trazados de las maestras del suelo. De esta forma veremos, por ejemplo, la pertinencia de la localización y proporciones espaciales con que se construyen e integran algunos de los elementos que vamos a disponer en la plaza, como es el caso del más importante de todos ellos que sirve de eje para toda la plaza. Este elemento es un banco circular que hemos dado en llamar "*El Banco de la Palabra*".

##### a. Casco urbano peatonal

Proponemos una Plaza del Convento peatonal y también el acceso desde ella hasta la iglesia. Esto supone que si bien se mantendría el trazado y adoquinado de todas las calzadas, un bolardo retráctil impediría el paso desde la calle Canónigo Bernal Zurita hasta la calle Párroco Fernández Santiago. Sólo los vecinos que poseen cocheras con vado permanente tendrían el derecho de paso y la llave para ello. En estas calles sólo habría que suprimir el acerado y restaurar el adoquinado donde fuera necesario, amén de dibujar, aquí con adoquines, los trazados decorativos que en la plaza son de ladrillo. Su uso habitual sería el de peatones, caballistas y

ciclistas, y el paso de procesiones o de hermandades en sus fechas. El paso de vehículos quedaría reservado a los casos especiales que lo requieran.

#### **b. El banco de la palabra**

Este banco tiene forma de herradura y se inscribe en un círculo abierto hacia el poniente. Este lugar ha sido concebido para la expresión de la palabra en su dimensión social. Caben en él trece personas, sentadas con toda comodidad pues cada asiento mide un metro y tiene reposa brazos de hierro y ladrillo.

El asiento propiamente dicho lo proporcionan trece lajas rectangulares de piedra ostionera. Con la utilización de este material estamos haciendo alusión a los ostiones del Cerro de las Conchas de los que en tiempos protohistóricos se pudo extraer la púrpura. El respaldo y el peralte son de azulejos que conforman un friso en el que se representan lirios azules, también de manifiesto contenido simbólico e histórico.

En el suelo se dispone un mosaico a base de conchas de la especie *almendra de mar* (*Glycymeris glycymeris*) a la manera de los pavimentos hallados en los templos tartésicos y fenicios, que se han mantenido vigentes hasta la arquitectura popular de hoy día en que aún los encontramos en las chozas de Doñana, como las del poblado de La Plancha, en Marismillas. En el centro de este mosaico podemos ver el anagrama de María; esta imagen alude de manera explícita al dogma de la Inmaculada Concepción, del que el antiguo convento franciscano de Villamanrique probablemente fue el primer y decisivo promotor.

No sólo este banco es un lugar idóneo para el ejercicio de la palabra por sus ocupantes, sino también un lugar desde el que lanzarla hacia un público asistente a tertulias, jornadas o cursos al aire libre, algo que podría implementarse con el uso puntual de micrófonos, una posibilidad que se contempla en la pertinente infraestructura de servicio eléctrico oculto con que este banco estaría asistido. Más adelante volveremos sobre este punto.

Fuera del círculo del banco, en el suelo, un mosaico de azulejos compone una *rosa de los vientos* indicando el eje norte sur perfecto sobre el que la plaza fuera diseñada. Esta alusión a los puntos cardinales, y el uso de la palabra en y desde ese lugar, constituyen juntos el principal argumento que justifica el nombre de esta glorieta, aunque hay otros, como el de recordar que el aire aún contiene y transporta las vibraciones de todas las palabras dichas a lo largo de la historia por parte de quienes creyeron en su valor, y aún de La Palabra con mayúsculas, El Verbo, sonido esencial de la creación.

En este banco se sentarán trece personas en alusión directa a las figuras magistral y discipular que podemos recoger de grupos mitológicos como los del Cristo y sus apóstoles, El Rey Arturo y sus caballeros, o el sol y el zodiaco que simbolizan el año y sus meses. Es significativo señalar aquí que

junto a esta plaza, antiguamente llamada del Cabildo aún existe hoy la calle Concejo.

### c. Los cuatro elementos

En las cuatro esquinas de la plaza se recogen funciones relacionadas con los cuatro elementos de la creación, la tierra, el agua, el aire y el fuego.

i. **Tierra:** En el ángulo suroriental, en una porción de un cuarto de círculo, el elemento Tierra vendría representado por un arenero con arenas traídas de La Raya, o del Rocío, para los juegos infantiles. Ya desde niños estarían impregnándose de la memoria rociera contenida en los cuarzos de esa sagrada arena. Este arenero estaría rodeado por una pequeña valla de madera que tendría doble función, por una parte la de evitar que los niños pudieran salir corriendo hacia la calzada, y por otra impedir la entrada a adultos, bicicletas y sobre todo a los perros. Este espacio estaría flanqueado por unos bancos de mampostería y azulejos sin respaldo. En el suelo la curva del círculo es el arranque de agudos triángulos de mosaico que le dan al espacio aspecto de estrella radiante.

ii. **Agua:** En el rincón nororiental otro cuarto de círculo es la forma del plato de agua, somera fuente a ras de suelo, de apenas un centímetro o dos de profundidad, en cuyo centro dispondríamos una isla central con vegetación palustre. En la misma esquina, tras la fuente, el suelo se abre en un pequeño arriate para dejar crecer una gran dama de noche que desde ahí aromaría la plaza.

Un banco corrido de mampostería y azulejos sin espaldar cierra el acceso de niños pequeños a la fuente a lo largo de toda la curva y actúa de manera levemente disuasoria también con los menos pequeños. También aquí, en el suelo, la curva marca el arranque de agudos triángulos de mosaico en el suelo que le dan al espacio un aspecto de estrella radiante.

iii. **Aire:** En el ángulo noroccidental una gran piedra de molino. De su agujero central se levanta un alto poste en cuya cúspide se asienta una gran veleta giratoria, que describiremos más adelante al hablar de las esculturas.

iv. **Fuego:** Y por último, en el ángulo suroccidental se reproduce en el suelo un altar tartésico para sacrificios como el hallado en Coria del Río. Estos altares eran de barro compactado pintado de rojo almagra y estaban cocidos por el fuego que se hacía en su centro para quemar los toros sacrificados. Estos elementos de los antiguos templos son precursores de nuestros simpecados, que también fueron un día una

piel de toro extendida. Este altar servirá para recuperar la costumbre antigua de encender candelas en las plazas del pueblo para festejar La Candelaria cada 2 de febrero, y la noche de San Juan cada noche del 23 de junio. A pesar de que este espacio está exento de elementos combustibles y de que las hogueras serían de poco más de un metro de diámetro, la plaza contaría con un punto de agua adyacente que estaría activo durante estas celebraciones como medida de seguridad. También volveremos sobre este punto del riego de la plaza.

A poca distancia de este altar, un jazmín dialoga con la dama de noche de la esquina opuesta.

#### **d. A paso lento**

A paso lento, sin obstáculos y sintiendo es como quisiéramos ver a los transeúntes pasear por todo el perímetro de nuestra plaza; ancianos o jóvenes enamorados, turistas extranjeros o visitantes de fin de semana llegados de cualquier rincón de nuestra geografía, madres con sus bebés o funcionarios que al pasar frenan el paso para pasear unos pasos sin pasar de largo.

#### **e. Asentamientos**

En la plaza actual hay capacidad para acoger en sus deteriorados bancos hasta quince personas, más o menos cómodamente sentadas. En la nueva plaza dispondremos de sesenta y cinco plazas de asientos, para tomar el sol en los días invernales o para resguardarse a la sombra del calor estival.

## **2. Suelos:**

Para la elección de los materiales para el suelo de la plaza, como por otra parte para el de todos sus elementos, nos hemos propuesto varios objetivos: belleza, tradición, calidez, resistencia ante un uso continuado y variado, costes asumibles y ausencia de necesidades de mantenimiento más allá de la limpieza rutinaria.

- a. Materiales:** Chino lavado en mortero de cemento blanco y pigmento natural ocre. Las maestras serían de ladrillos de taco y los mosaicos de azulejos de desecho.
- b. Geometrías:** Las maestras correrían por la plaza acotando los paños del pavimento de chino lavado y configurando líneas que pongan de manifiesto la interesante geometría oculta de la plaza, que es la estructura base sobre la

que la proyectaron sus diseñadores originales, quizás allá por los tiempos de la Orden de Santiago o acaso más tarde, con los franciscanos y los Manriques.

### 3. Pérgolas

Paralelas a los ejes norte y oeste de la plaza y delimitando su zona estrictamente peatonal corren dos pérgolas construidas con de pletinas hierro y remaches. La de la zona oeste consta de un solo pie que se eleva curvándose. Las traviesas empiezan a partir del punto donde empieza la curvatura. La otra del lado norte tiene dos pies y forma una bóveda; pero en su cara sur sale del punto donde empieza la curvatura otra pletina volada que amplía la amplía en la mitad de la medida de la bóveda. De los pies de estas pérgolas, en los que se abren pequeños arriates, se elevan las plantas trepadoras que han de cubrirla de vegetación, aportando a la plaza sombra y color.

### 4. Glorietas

Hemos descrito la pérgola norte. Pues bien, ésta comienza como una prolongación de la calle Párroco Fernández Santiago y termina a pocos metros de una de las tapias del palacio, justo en una glorieta con fuente. Esta glorieta la construye un estrecho muro curvo y abovedado que se eleva hasta la misma altura de la pérgola. En él hay pintado un fresco que representa a la Virgen del Rocío de Villamanrique, y a sus pies una fuente con un canal de azulejos que corre hasta el comienzo de la pérgola. Bajo la luna creciente de la Virgen hay un rótulo escrito en que se lee: ROCÍO KM. 0

### 5. Fuentes

En la plaza hay cinco unidades de agua.

**Una:** En el rincón nororiental, siguiendo la línea de la casa de la cultura, se dispone una fuente a ras de suelo con forma de cuarto de círculo, un somero plato de agua de apenas un centímetro o dos de profundidad, en cuyo centro dispondríamos una isla central con vegetación palustre del que manaría un chorrillo de agua. En esta fuente el nivel del agua lo regula un rebosadero. Esta fuente tendría a su vez la función de recoger las aguas de lluvia de ese cuadrante de la plaza, que por ese rebosadero irían a parar a un aljibe subterráneo. Un motor alimentaría éste y los otros dos surtidores mediante una instalación de circuito cerrado. El agua sobrante sería conducida al colector que cruza la plaza.

**Dos:** En la glorieta de la Virgen del Rocío, a sus pies y en el suelo, una fuente en forma de concha venera (*Pecten jacobaeus*) nos recuerda toda la simbología

asociada a ese molusco: la diosa Venus, su nacimiento y su monte, la orden de Santiago, San Roque, la puerta del santuario del Rocío, la pata de la oca. De la pared cae un chorro de agua en el vaso de la concha y desde allí se desborda corriendo por un canalillo de azulejos hasta llegar al comienzo de la glorieta donde se abre un nuevo vaso, esta vez circular, con un surtidor en su centro.

**Tres:** La tercera unidad acuática consiste en un sistema de micro chorritos nebulizados que desde las pérgolas y palmeras refrescaría y regaría la plaza en las mañanas y tardes de los días primaverales y veraniegos.

**Cuatro:** En el ángulo suroccidental, cerca del altar tartésico, iría una boca de agua con capacidad suficiente. Este grifo serviría como boca de riego complementaria para la limpieza de la plaza y como medida contra incendios.

**Cinco:** Junto al grifo antes mencionado colocaríamos una fuente (por diseñar) para que los niños, o los no tan niños) puedan beber.

## 6. Bancos

En la actual disposición de la plaza hay capacidad para unas 15 personas sentadas, si contamos sólo los bancos y no los pretiles que rodean la fuente seca del centro. En la plaza que estamos proponiendo esta capacidad, en bancos, se eleva hasta **65**. Veamos:

**Uno:** Junto al arenero del ángulo suroriental hay dos bancos corridos de mampostería y azulejos sin respaldo, donde cabrían **8** personas. En ellos se podrían sentar las personas que acompañan a los niños que juegan.

**Dos:** En el banco circular ya descrito y titulado *Las voces del viento* se acomodan **13** personas.

**Tres:** En el banco curvo y corrido que rodea la fuente del rincón nororiental, de mampostería y azulejos sin respaldo, se podrían sentar hasta **10** personas con holgura.

**Cuatro:** En la pérgola norte iría un gran banco corrido de mampostería y azulejos. Este banco llevaría un respaldo de hierro decorado que describiremos al hablar de las esculturas. Escritas con mosaicos de azulejos azules en el suelo, a cada lado del canal, irían las palabras MENOBA y QUEMAS. En este banco podrían sentarse hasta **10** personas.

**Cinco:** En la plaza hay dos grandes palmeras. Sus troncos irían rodeados y protegidos por un banco cuadrangular de mampostería y azulejos con respaldo del mismo material, con capacidad para 12 personas cada uno de ellos, con lo que tenemos **24** plazas más. En el suelo, de cada uno de los lados de estos cuadrados, surge un triángulo en mosaico de azulejos que, visto el conjunto desde arriba, conformarían sendas estrellas tartésicas o de ocho puntas. Desde cada uno de estos

bancos, pegados al tronco de las palmeras y subiendo a lo largo de ellos, saldrían cuatro tubos de acero de unos cinco metros de altura y asegurados con cinchas, que servirían de conducción para el cableado para unos puntos de luz y para los difusores de agua.

## 7. Espacio escénico

Uno de los usos principales de este proyecto está el de convertir la plaza en un espléndido espacio escénico al aire libre para albergar conciertos, obras teatrales, proyecciones cinematográficas, presentaciones, conferencias etc.

**Escenario:** En el banco *Las voces del viento*, sobre los respaldos, se abren ocho agujeros que normalmente estarían tapados. Sin embargo, cuando hubiera que montar el escenario se les retirarían las tapaderas y servirían de anclaje para los dos vástagos de cada una de las cuatro gruesas vigas de madera sobre las que se instalaría la tablazón. El escenario mínimo posible podría ser circular y medir lo mismo que el banco, 550 x 550 cm. Sin embargo, volando las vigas 125 cm. por cada lado se podría llegar a un escenario de 800 x 550 cm. Este rango ofrece la posibilidad de acoger una gran variedad de formatos de espectáculo. Como ya hemos señalado el banco estaría dotado de una instalación eléctrica oculta.

**Pantalla:** Estos agujeros servirían igualmente para colocar dos tubos verticales entre los que tender una pantalla para proyecciones. Proyecciones que se podrían lanzar desde atrás, desde la Casa de la Cultura.

**Instalaciones de apoyo:** La proximidad de la Casa de la Cultura (4 ms.) ofrecería los servicios complementarios de urinarios para el público, y para los actuantes camerinos (vestuario, maquillaje, descanso, ensayos), sanitarios, agua, duchas (a considerar), electricidad, oficina, botiquín, etc., así como puntos de anclaje para las grandes escenografías.

**Aforo:** Frente al escenario se despliega en semicírculos concéntricos, señalados en el suelo, el patio de localidades para el público que podría llegar a acoger hasta cuatrocientas sillas.

**Mesa de técnicos:** El equipo técnico podría colocarse tras la palmera del sur, aprovechando que se trata de un espacio sin visibilidad para el público sentado.

**Aparcamiento para vehículos de material:** Desde antiguo el palacio impone una servidumbre para descarga de carbón junto a una de sus ventanas en la cara norte de la plaza. Este uso está obsoleto, pero aún hay allí una zona adoquinada que permitiría la entrada de hasta un camión, y que hoy día se utiliza habitualmente como plaza de aparcamiento. Esta plaza sería ideal para la carga y descarga del material técnico que acompaña a todo espectáculo escénico.

**Iluminación: Quedaría por escoger, según el tipo de espectáculo, los puntos de anclaje de los pilares para los peines.**

## 8. Seguridad

El hecho de que no existan obstáculos de ningún tipo posibilitaría una evacuación rápida y cómoda de la plaza hacia cualquiera de las tres calles que confluyen en ella.

En los eventos en que se prevea una gran afluencia de público, y así lo exigieran las normativas vigentes, la plaza cuenta con espacio sobrado en el lateral occidental para el aparcamiento de una ambulancia.

## 9. Pinturas

En la plaza irían cuatro unidades de pintura en cuyo diseño y ejecución podrían participar los alumnos del Taller de Artes Plásticas.

**Una:** La primera y más importante de ellas consiste en los mosaicos del suelo. Hemos descrito la mayoría de ellos, pero aún nos faltarían los motivos centrales. Por una parte tenemos una línea espiral de textos en legua tartésica, reproducción de la Estela de Chillas que se continúa con otros. Y el motivo del que parten las letras que podría ser un laberinto, una granada abierta u otro por determinar. La razón de escoger la granada, por ejemplo, es múltiple. Por una parte, y por estar en el centro exacto de la plaza y también en el centro del patio de localidades está haciendo alusión a la multiplicidad y a la cohesión social de todo un grupo humano, sea el pueblo entero o el público. Pero también este tema entraña otras referencias culturales e históricas. Hasta hace unos años el escudo de Villamanrique, como aún sucede con el de España, lucía una granada en el vértice inferior. Además en Villamanrique hubo (y aún hay) una Virgen de la Granada con importantes cultos asociados. Y por otra parte, los franciscanos del convento tuvieron muy estrecha relación, en el siglo XVII, con la Congregación de la Granada, una organización de Sevilla, que entre otras cosas se encargó de promover muy activamente con ellos el dogma de la Inmaculada Concepción.

**Dos:** La segunda pintura se corresponde con la ya descrita de la Virgen del Rocío de Villamanrique, en la glorieta de la pérgola norte, con la inscripción de ROCÍO KM. 0.

**Tres:** Sobre la tapia que cierra un solar sin construir, en el lado sur de la plaza, colocaríamos un gran mural montado sobre paneles auto portantes de aluminio anodizado. El objeto de este mural es doble; por una parte embellecer un cerramiento que en la actualidad es francamente deficiente en cuanto a calidad constructiva y estética. Por otra ilustrar aspectos relevantes de la cultura manriqueña: bordadoras de mantones de Manila, tamborileros, carreteros, choceros etc. Esta pintura se haría con la técnica de plantillas y graffitti, no debiéndose confundir este procedimiento con los desafortunados graffittis que ensucian las paredes de cualquier ciudad.



**Cuatro:** Las ventanas de la Casa de la Cultura estarían flanqueadas por un fraile franciscano y una monja Hermana de La Cruz que se mirarían.

## 10. Esculturas y otros chismes

**La Casa de la Cultura:** Entre los frailes y monjas pintados, un conjunto de eneas, carrizos y aves de Doñana cortadas en gruesa chapa de hierro, debidamente ancladas al suelo y a los muros, sustituirían a las actuales y feas rejas.

**El banco de la pérgola norte:** Este banco lleva un respaldo de pletinas y chapa de hierro en el que se representarían animales y plantas propios de las espesuras del río Guadamar y su Corredor Verde (mimbres, fresnos, juncos, nutrias, tejones, garzas, petirrojos, carpas, galápagos, libélulas), con el que estaríamos comparando este otro corredor.

**Veleta:** Este elemento ya ha sido mencionado al hablar del elemento AIRE. Se trata de una reproducción plana en chapa martilleada y pletina, del famoso Bronce Carriazo, pieza tartésica hallada en Villamanrique en los años cincuenta del pasado siglo y parte del actual emblema de la Comarca de Doñana; actualmente en el museo arqueológico de Sevilla. Esta pieza estaría montada sobre un sistema de rotación y giraría movida por el viento. De sus siete agujeros inferiores colgarían otras tantas ondeantes cintas de seda con los siete colores del arco iris. La piedra sirve a su vez de asiento. Unidos a la piedra y al poste unas pletinas de hierro indican los puntos cardinales desde los que soplaría el viento, pero esta vez según el norte magnético y no el geográfico como en el banco de *Las voces del viento*.

**El altar tartésico:** Este suavísimo relieve de ladrillo pulido tendrá forma de piel de toro extendida y el espacio ovalado para el fuego forma ovalada. Este óvalo será un pebetero, muy ligeramente cóncavo, de hierro martilleado.

**Papeleras:** Aún por diseñar.

## 11. Vegetación

Hemos hecho mención varias veces a la vegetación de la plaza. Volvamos sobre ello.

**Árboles:** En la plaza hay en este momento cinco especies de árboles: dos palmeras *Phoenix canariensis* de aún no muy gran porte, una en el ángulo noroccidental en buen estado y otra probablemente muerta y mutilada en el suroccidental. Esta última deberá ser removida. Dos palmeras *Livistona chilensis* de muy gran porte y en muy buen estado que presiden el centro de la plaza. Será necesario retirarles los elementos agresores que en este momento tienen clavados. Una katsura y una jacaranda flanqueando las puertas de la Casa de la Cultura. Ambos árboles sufrieron el año pasado sendas podas salvajes y fuera de temporada que hicieron a los

vecinos temer por ellos. Afortunadamente se van recuperando y ojalá que desarrollen esta primavera una buena copa. Por último la especie más abundante en la plaza es el naranjo, con tres ejemplares de naranjas dulces y diez de naranjas amargas. Pero de estos últimos no se mantienen en buen estado ni su situación acompaña a nuestros planes de distribución espacial, por lo que será necesario trasplantar al menos dos de ellos. Se trata de los dos que están en el centro de la plaza y frente a la Casa de la Cultura, que deberán ser descuajados y colocados en la linde entre el arenero y la calzada, en el ángulo suroccidental. Aún hay otro pequeño naranjito, víctima del machete de un gamberro (lo vimos con nuestros propios ojos), que sobrevive pero aún muy pequeño. Quizás merezca la pena llevárselo a otro punto de la plaza y dejar en su lugar espacio para la pérgola occidental.

**Trepadoras:** Se trata de las plantas que han de vestir las pérgolas. Proponemos plantar jazmines (sólo en la pérgola del oeste), jazmines azules, buganvillas, madreselvas, campánulas y glicinias.

**Palustres:** En el centro de la fuente del rincón noroccidental hay una isla en la que crecen carrizos y/o eneas.

## 12. Iluminación

Proponemos que toda la plaza se ilumine con una red de pequeñas lámparas LED. Si bien estas lámparas son caras, su consumo es muy bajo y su mantenimiento casi inexistente. Con 750 W. podríamos estar consiguiendo los mismos lúmenes que actualmente conseguiríamos con 15.000 W. de lámparas de vapor de sodio. Por otra parte, las características de los portalámparas de LED y su fácil colocación en altura los convierten en casi inmunes a naranjazos y pedradas. Colocaríamos 8 lámparas en las palmeras, 4 en cada una de ellas y otras 16 alrededor de la plaza, instaladas sobre los muros de los edificios.

### **Paisaje sonoro:**

Además de los trinos de los pájaros, y de las ranas que quizás lleguen a establecerse en las fuentes, proponemos un elemento sonoro más que despierte sensaciones dormidas. Sobre el pretil de la azotea de la Casa de la Cultura colocaríamos un sencillo y esquemático campanario de hierro, allí donde durante siglos tañía una campana desde la espadaña del Convento de Santa María de Gracia. En las ocasiones propicias una persona destacada para ello haría de tañedor, recuperando así el lenguaje apenas recordado del *repique manriqueño* que talantearía: ¡Villamanrique, despierta!

### 13. Contaminación visual

La demolición y retirada del actual pavimento nos ofrece la ocasión de entubar y ocultar todo el cableado eléctrico y telefónico que en este momento contamina visualmente la plaza. Es también el momento de construir un foso para ocultar el contenedor de basura.

La fachada de la Casa de la Cultura es todo un recital de cacofonías que desafina llamativamente en un contexto histórico como es esta plaza. Será conveniente en algún momento retirar la cornisa tejada que recorre la parte media del edificio y sustituirla por una moldura similar a la del palacio. También se impone retirar los equipos de aire acondicionado y montarlos de nuevo ocultos en la azotea. Por último señalamos la importancia de sustituir las rejas actuales por la propuesta contenida en este proyecto y ya mencionada.

El palacio y las otras dependencias propiedad de la misma casa presentan un estado cada vez más ruinoso, casi indecente, lo que hace necesario el estudio de alguna medida administrativa que “motive” a sus propietarios para abordar su restauración.

La tapia que sirve de cerramiento al solar de la Calle Canónigo Bernal Zurita ha sido ya tratada en este proyecto.

En algunos lugares la plaza está surcada de amasijos de cables que también la afean ostensiblemente. Será ésta una estupenda ocasión para hacer que discurran por tuberías subterráneas.

#### **Eco - Villamanrique:**

Las medidas propuestas en este anteproyecto se definen en el marco del modelo de ecovilla.

#### **Un proyecto social:**

El hecho de que el ayuntamiento se constituya como promotor en esta obra posibilita la realización del proyecto que proponemos, pues una empresa constructora sería por sí misma incapaz de realizarlo.

**Dirección artística y técnica:** Nuestra asociación está capacitada para encargarse de la dirección técnica, artística y formativa de los trabajos en la plaza. Precisamente este anteproyecto ha sido concebido y elaborado por profesionales de las artes plásticas y ornamentales, así como también de la ingeniería y la construcción.

**Un proyecto de formación:** Es más que probable que los operarios que el ayuntamiento contrate no estén formados a priori en algunas de las técnicas que se van necesitar en la ejecución de esta obra, como en el mosaico o en los trabajos metalúrgicos. Por ello nuestra asociación ofrece la posibilidad de formarlos en ellas

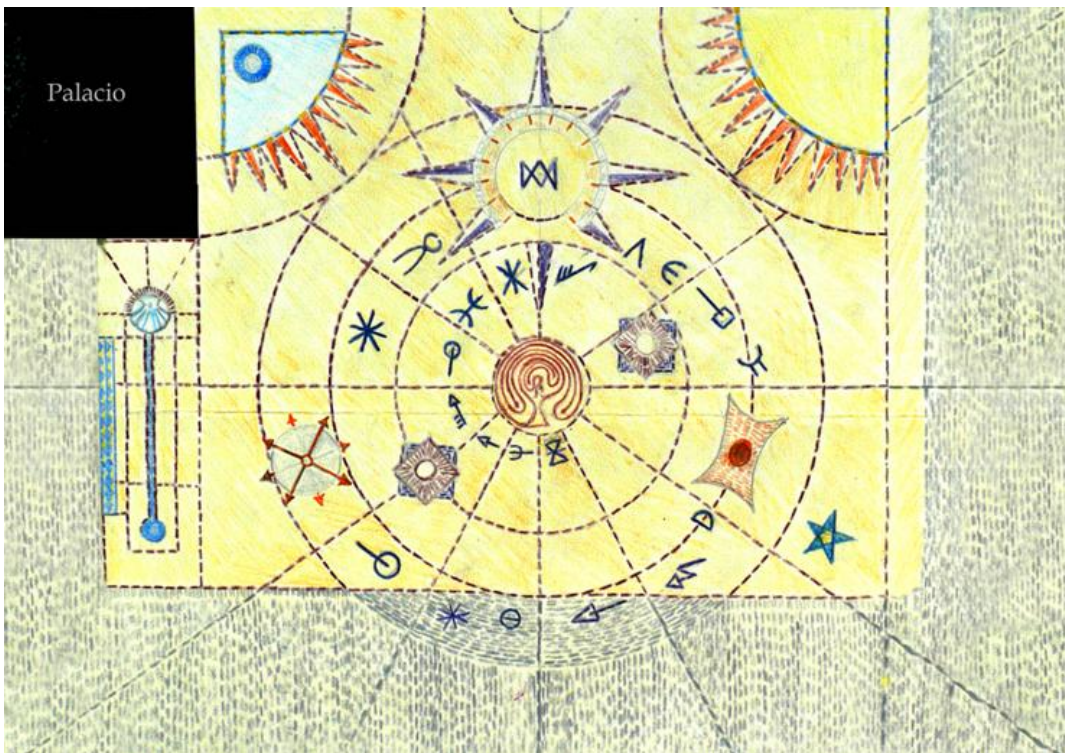
a medida que se avanza en los trabajos, de manera que estas personas amplíen así el espectro de sus posibilidades laborales. Esto sería particularmente interesante si tras la finalización de la obra el ayuntamiento estuviera de acuerdo en orientar el enfoque de futuras actuaciones en esta misma línea estética y conceptual, que hace de la belleza artística, y del conocimiento y puesta en valor del patrimonio local un modo de entender el urbanismo y la vida social de un pueblo.

### CAPÍTULO III

#### Imágenes

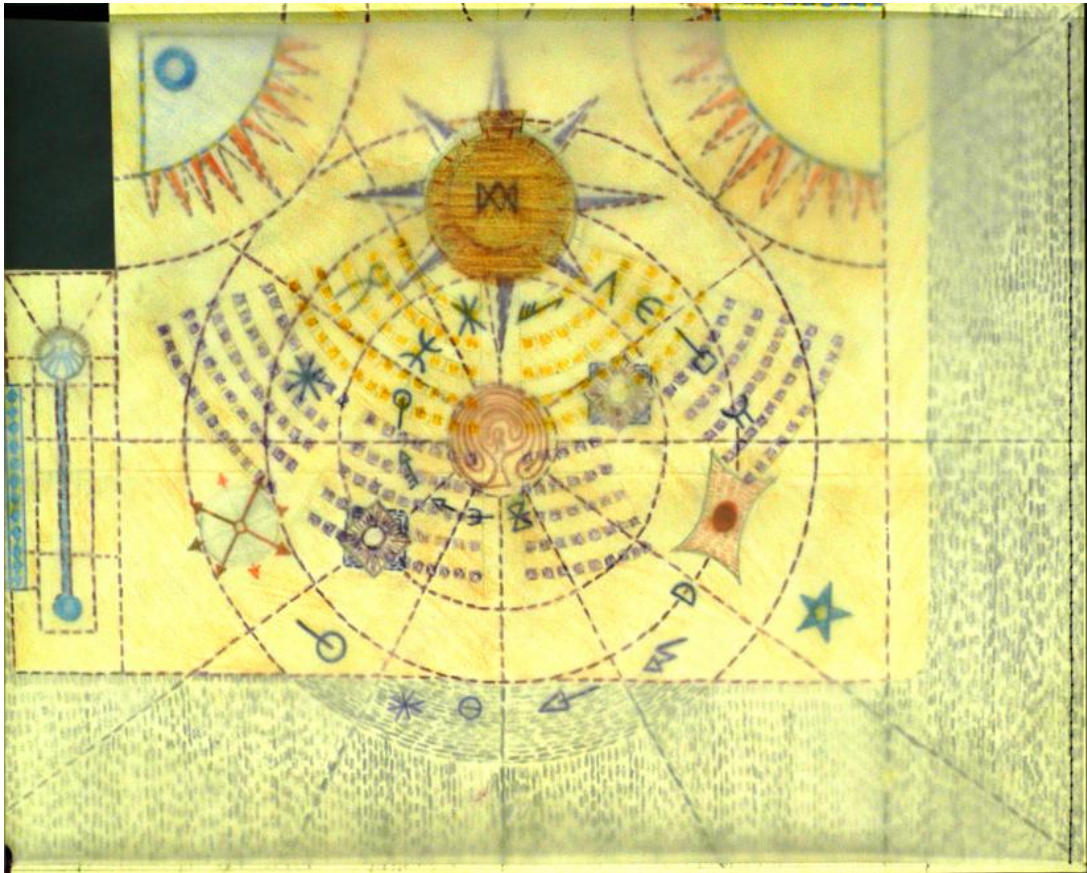


Banco de la Palabra



Planta de la plaza

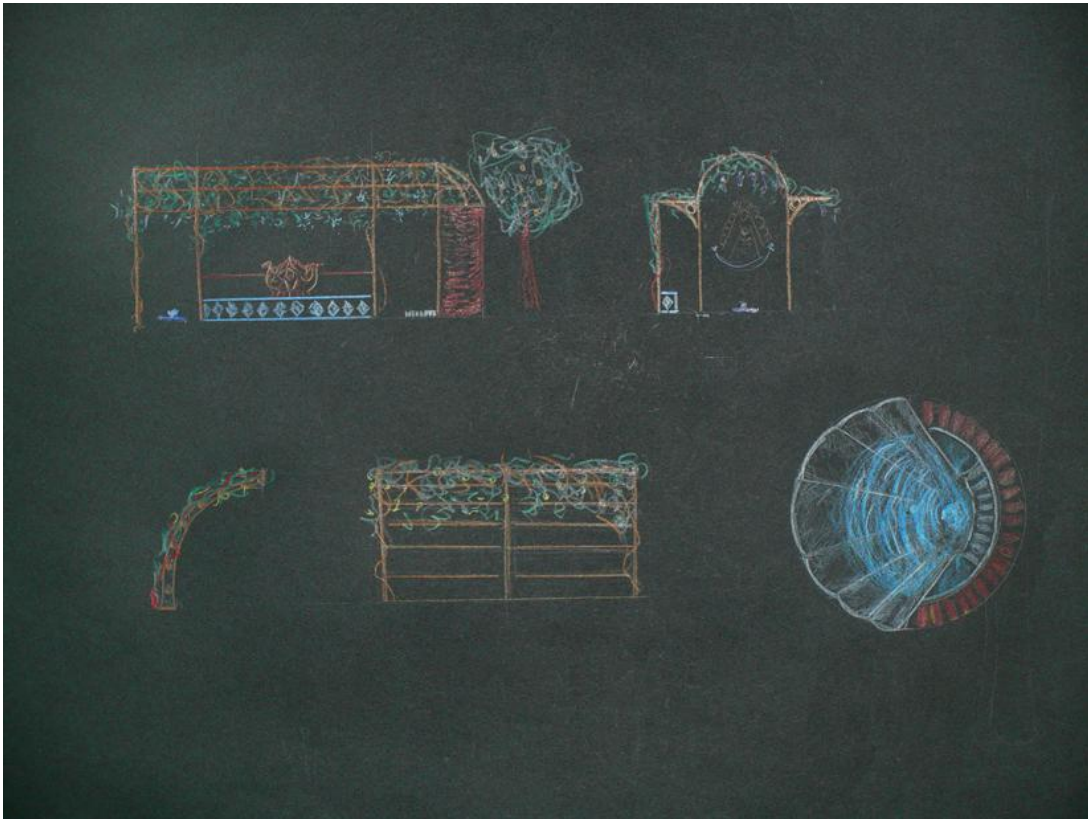




El escenario



Pérgolas y árboles



Pérgolas y fuentes



Aire y fuego

En Villamanrique de la Condesa a 13 de febrero de 2012